



ACCORDO DI PRESTITO DA RESTITUIRE FIRMATO PER ACCETTAZIONE

tra **Fondazione Giorgio Cini ETS**
e
Museo Civico di Belluno

Mostra:

Sebastiano Ricci a Belluno. Dal disegno alla pittura

18 dicembre 2026 – 14 marzo 2027

Museo Civico di Palazzo Fulcis, Belluno

OPERE CONCESSE IN PRESTITO:

- Foglio 33 Album Zanetti comprendente Marco Ricci, *Caricatura di Sebastiano Ricci*, disegno, inv. 36560 Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Gabinetto dei disegni e delle stampe.
Valore assicurativo: € 23.000 (€ ventitremila,00).
- Foglio 56 Album Zanetti comprendente Marco Ricci, *Caricatura di Sebastiano Ricci*, disegno, inv. 36679. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Gabinetto dei disegni e delle stampe.
Valore assicurativo: € 29.000 (€ ventinovemila,00).
- Foglio 34 Album Zanetti comprendente Anton Maria Zanetti, *Caricatura di Sebastiano Ricci*, disegno, inv. 36569. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Gabinetto dei disegni e delle stampe.
Valore assicurativo: € 17.000 (€ diciassettemila,00).

SPESE

Tutte le spese (assicurazione, trasporto, imballaggio, revisione conservativa, eventuali interventi manutentivi, missioni courier e quanto altro richiesto), saranno totalmente a carico degli organizzatori.

ASSICURAZIONE

Le opere concesse in prestito dovranno essere assicurate dal contraente a tutela del beneficiario/assicurato: Fondazione Giorgio Cini ETS, con **polizza 'All risks' da chiodo a chiodo**.

Il periodo di copertura dovrà prevedere anche i giorni precedenti e successivi all'apertura e chiusura della mostra, comprendendo tutte le fasi che riguardano le operazioni nella sede di appartenenza, movimentazioni e trasporti, giacenze. Il certificato assicurativo dovrà pervenire alla Direzione dell'Istituto di Storia dell'Arte almeno 30 giorni prima del trasporto delle opere.

Si richiede che la polizza venga stipulata con la compagnia assicurativa di fiducia di codesta Fondazione: **CiaccioArte Big Broker Insurance Group** - Via Giovanni Marradi, 1 - 20123 Milano. T: +39 02.83417.300 - F: +39 02.83417.333 - Email: info@brokerinsurancegroup.com.

CONDIZIONI ASSICURATIVE SPECIALI/ESTENSIONI:

- stima e valori accettati;
- deprezzamento fino al 100% del valore delle opere;
- furto con destrezza;
- colpa grave dell'assicurato e del contraente;
- dolo e colpa grave delle persone per cui l'assicurato e il contraente devono rispondere;
- perdite e danni derivanti da atti di terzi: scioperi, sommosse, vandalismo, terrorismo durante i trasporti e la giacenza;
- eventi catastrofali (terremoti, alluvioni inondazioni, maremoti);
- danni conseguenti a vizio o insufficienza di imballaggio;
- danni conseguenti alla influenza di temperatura e clima;
- rinuncia all'azione di rivalsa nei confronti dei vettori e/o imballatori, salvo il dolo o la colpa grave.



CONDIZIONI CONSERVATIVE E DI SICUREZZA DELLA SEDE ESPOSITIVA

L'istituzione richiedente deve garantire le necessarie condizioni di sicurezza, conservazione e inviolabilità durante l'esposizione, compresi i sistemi di sicurezza e di allarme atti a prevenire danneggiamenti, atti di vandalismo, manomissioni, furti. Deve inoltre garantire le condizioni conservative ottimali per l'esposizione delle opere: temperatura 20/22° Celsius; RH nei limiti di 55% (+/- 5%); massimo livello di illuminamento non superiore ai 50 lux.

A tal fine si riserva, dopo attenta valutazione dello Standards Facility Report della Sede ospitante, di chiedere ulteriori presidi e interventi specifici, atti a garantire la sicurezza e la conservazione delle opere in prestito.

Nel caso di danneggiamento delle opere durante il periodo di esposizione temporanea è necessario informare tempestivamente la Fondazione Giorgio Cini, con divieto assoluto di procedere con interventi di manutenzione o restauro non concordato con il prestatore.

TRASPORTO

La data del trasporto dovrà essere concordata preventivamente con la direzione dell'Istituto di Storia dell'Arte

Il trasporto e l'imballaggio dovranno essere curati da una ditta specializzata in trasporto opere d'arte concordata con il prestatore. Per il trasporto e l'imballaggio il prestatore si avvale di norma dei servizi della ditta ARTERIA Srl di Via Torino, 117 - 111/D, 30172 Venezia Mestre (VE), ph.: +39 041 5299111, fax: +39 041 5299112, venezia@arteria.it.

La ditta effettuerà le operazioni di movimentazione, imballo, messa in cassa e trasporto della stessa in sicurezza, attenendosi alle prescrizioni del prestatore e sotto la supervisione del medesimo.

TIPOLOGIA DELLE CASSE: casse museali climatizzate in legno certificato (secondo la normativa internazionale fitosanitaria) e trattate con vernice impermeabilizzante e ignifugata; materiali inerti; internamente foderate e imbottite per riduzione sollecitazioni (Ethafom). A carico degli organizzatori è subordinato il costo della climatizzazione delle casse con pannelli di art-sorb per la stabilizzazione termoigrometrica e la collocazione degli indicatori Shock watch (anti-urto) e Tilt watch (anti capovolgimento). Presenza di datalogger.

SPESE DI MISSIONE – ACCOMPAGNAMENTO – VIAGGI

Accompagnamento delle opere a cura di un courier della Fondazione Giorgio Cini sia per la consegna che per la loro restituzione.

Classe di viaggio richiesta: 1^a classe.

La diaria del courier non dovrà essere inferiore a € 100,00; l'hotel, da concordarsi con il prestatore per tramite della ditta di trasporto, non inferiore a 4 stelle.

CONDIZIONI PER IL PRESTITO

I disegni dovranno essere trasportati ed esposti a parete all'interno di passepartout e cornice; il Museo Civico di Belluno si impegna pertanto a sostenere il costo per la realizzazione e il montaggio dei tre passepartout, oltre che della eventuale revisione conservativa dei disegni. La cornice sarà invece fornita a titolo gratuito dalla Fondazione Giorgio Cini.

RIPRODUZIONI

La Fondazione Giorgio Cini si impegna a inviare tutte le riproduzioni in digitale in alta risoluzione delle opere concesse in prestito, concedendo i diritti di riproduzione connessi per la sola iniziativa oggetto del presente accordo. Le eventuali riprese televisive, cinematografiche e fotografiche delle opere che appartengono alla Fondazione Giorgio Cini e anche qualsiasi riproduzione poligrafica con le immagini delle stesse potranno essere utilizzate per il catalogo della mostra, la conferenza stampa, la pubblicità non commerciale e per scopi educativi. Si concedono i diritti di riproduzione inoltre per tutti i materiali promozionali e di documentazione che non abbiano valore commerciale.

Per qualsiasi altro scopo, va inoltrata richiesta specifica alla Fondazione, che si riserverà di farne oggetto specifico d'accordo separato.



Per ogni riproduzione – a stampa o elettronica – delle opere di proprietà della Fondazione Giorgio Cini si dovrà indicare nelle didascalie l'appartenenza delle stesse secondo la seguente dicitura: **Venezia, Fondazione Giorgio Cini**; nelle referenze fotografiche: **Venezia, © Fondazione Giorgio Cini ETS**.

CATALOGHI

L'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini si riserva il diritto di ricevere, a titolo gratuito, 5 copie del catalogo.

Venezia, 29 luglio 2026

PER ACCETTAZIONE:

Data e Firma del responsabile ENTE ORGANIZZATORE: